

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

Голос - важнейший инструмент педагогической коммуникации. Приемы диагностики



Чижова Светлана Владимировна,
методист высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2025

1. Ответьте, пожалуйста, на несколько вопросов.

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Вам нравится ваш голос?	
2.	Чей голос вам нравится больше вашего собственного и почему?	
3.	Что бы вы хотели изменить в своем голосе, речи?	



2. Отметьте те утверждения, которые относятся именно к вам.

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Окружающие часто просят повторить только что сказанные вами слова	
2.	Вы боитесь публичных выступлений	
3.	У вас заметный акцент, говор	
4.	У вас устают горло после десятиминутного разговора	
5.	У слушающих вас людей через некоторое время начинает блуждать взгляд	
6.	Вы теряете контроль над голосом или мыслью в конце длинного предложения	
7.	Ваш голос не соответствует должности, которую вы занимаете	
8.	У вас солидная внешность, но голос звучит слишком молодо	
9.	В вашей речи есть слова-паразиты	
10.	Вам не нравится собственный голос	



3. Отметьте те качества голоса, которые вы замечаете у себя.

№ п/п	Качества неприятного голоса	Ответ
1.	Гнусавый	
2.	Резкий	
3.	Скрипучий	
4.	Хриплый	
5.	Дрожащий	
6.	Высокого тембра (писклявый)	
7.	Пронзительный	
8.	Плаксивый	
9.	С одышкой	
10.	Робкий	
11.	Отрывистый	
12.	Слишком громкий	
13.	Слабый, неслышный	
14.	Бесцветный	
15.	Помпезный	
16.	Неуверенный	
17.	Монотонный	
18.	Напряженный	
19.	Скучный	
20.	Командный	



4. Отметьте те качества голоса, которые вы замечаете у себя.

№ п/п	Качества приятного голоса	Ответ
1.	Приятный	
2.	Вибрирующий	
3.	Спокойный	
4.	Хорошо модулированный	
5.	Низкого тембра	
6.	Доверительный	
7.	Теплый	
8.	Мелодичный	
9.	Заботливый	
10.	Уверенный	
11.	Ласковый	
12.	Дружеский	
13.	Хорошо интонированный	
14.	Выразительный	
15.	Естественный	
16.	Звучный	
17.	Разный в зависимости от ситуации	
18.	Достаточно громкий	
19.	Управляемый	
20.	Любимый	



Диагностика скорости звучания

С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.
Дух бродяжий, ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.

О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!
Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и умереть.



Диагностика громкости звучания

Чистоговорка

Из-под Костромы, из-под Костромищи везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везет да скороговорками так и сыплет: мол, тетерев сидел на дереве, от дерева — тень тетерева, мол, у гусыни усов не ищи, не сыщешь; мол, каков Савва, такова и слава. Скороговорил, скороговорил, да так всех скороговорок и не перевыскороговорил.



Диагностика высоты звучания

О. Мандельштам «Блок»

Блок — король и маг порока.
Рок и боль венчают Блока.



*Голос - важнейший инструмент педагогической коммуникации.
Приемы диагностики.*

